

RAMOWY PLAN METODYCZNY (14-15.03.15)

I WARSZTAT

Miejsce: Studio nagrań Elckiego Centrum Kultury (Karolina)

Czas: Sobota, 14 marca, 12.00-15.00

Przebieg:

1. Ćwiczenia z wykorzystaniem instrumentarium Orffa, twórczym wykorzystaniem dźwięków wnętrza i elementami muzykoterapii:
 - integracyjne
 - dialogi muzyczne
2. Tworzenie wyobrażeniowych instrumentów na bazie przypadkowych przedmiotów zastanego wnętrza
3. Omówienie i dyskusja połączona z prezentacją przykładów:
 - co możemy nazwać muzyką wnętrza?
 - na jakie sposoby możemy wykorzystywać muzykę wnętrza?

II WARSZTAT

Miejsca: Studio nagrań Elckiego Centrum Kultury, sala taneczna Elckiego Centrum Kultury, mieszkanie jednej z uczestniczek – okolice Elckiego Centrum Kultury.

Czas: Sobota 14 marca, 15.30-19.00

Przebieg:

- podział na grupy 4-osobowe
- nagrania próbek za pomocą rejestratorów cyfrowych - ustalenie zakresu tematu, losowanie tematu
- rotacyjna realizacja nagrań (nagrania w studiu i w sali tanecznej – instrumentarium Orffa, nagrania w mieszkaniu uczestniczki – odgłosy domu)

III WARSZTAT

Miejsce: Szkoła Artystyczna w Elku, pracownia komputerowa + dodatkowa sala ćwiczebna

Czas: 10.00-14.00

Przebieg: 1. Prezentacja i szkolenie z techniki nagraniowej: **tworzenie loopów. (Karolina+Paweł)**

- a. Looper – instrument „analogowy” – obsługa i realizacja

- b. Looper jako aplikacja mobilna : studio pomysłów / tablet + telefon
 - c. Podstawy obsługi programu Ableton: looper w Abletonie (**Paweł**)
2. tworzenie krótkich etiud za pomocą loopera (element improwizacji): na zadany temat, na zasadzie tzw. „pajęczynki” - każda z grup wymienia się techniką (do dyspozycji dwa loopery „analogowe”, jeden tor dźwięku „mobilny” – tablet i komórka, oraz tor dźwięku z interfejsem w postaci programu Ableton).
 3. Wielka improwizacja + prezentacja rezultatów.

IV WARSZTAT

Miejsce: Szkoła Artystyczna w Elku, mini studio

Czas: 15.00-18.00

Przebieg:

1. Możliwość dogrania brakujących próbek potrzebnych do konstrukcji utworu (**ok. 1 godz**)
2. Praca produkcyjna przy komputerze, przy użyciu programu Reaper – obrabianie próbek dźwiękowych i loopów, układanie konstrukcji etiudy, nakładanie efektów, miksowanie, etc. (**ok. 1 godz 45 min**) – **ważne jest wykorzystanie w etiudzie zarówno zarejestrowanych w niedzielę loopów jako „szkieletów” konstrukcji, jak i próbek na temat „Wnętrze”.**
3. Odsłuchanie finalnych efektów pracy w grupach – etiud muzycznych (**ok. 15 min**)

PODSUMOWANIE

Efekty drugiej sesji warsztatowej:

Produkcja szkieletu ambientowej etiudy muzycznej w 4-osobowych grupach

Dobieranie techniki nagraniowej do posiadanego sprzętu, edukacja na temat narzędzi darmowych i ogólnodostępnych, improwizacja z użyciem zaawansowanej technologii.

Wykorzystane metody:

- warsztaty,
- dyskusje,
- wykłady,
- ćwiczenia z elementami muzykoterapii rozwijające ekspresję muzyczną,

Inspiracje:

Projekt powstał na bazie doświadczeń i rozmów z doświadczonymi muzykami, zajmującymi się twórczością alternatywną. Dużą barierą twórczości dla nich była „blokada technologiczna”: pojawiała się chęć eksperymentowania formalnego, która pozostawała jedynie chęcią. Twórcy projektu zauważyli, że młodzież w docelowej grupie wiekowej posiada duże kompetencje technologiczne, brakuje im tylko narzędzi. Kolejne, warsztaty odkrywają przed uczestnikami konkretne porcje wiedzy praktycznej, która niemal niezwłocznie wykorzystywana jest w praktyce.

Materiały:

- 5 laptopów z oprogramowaniem studyjnym (Reaper)
- 4 interfejsy Behringer U-Phoria UM2+interfejs RME Babyface
- 8/10 par słuchawek
- Mikrofony: 4 mikrofony dynamiczne, jeden mikrofon pojemnościowy, jeden mikrofon o charakterystyce kardoidalnej
- Dwa rejestratory przenośne Olympus z okablowaniem
- Dwa loopery Boss
- Tablet multimedialny z darmową aplikacją loopującą
- Telefon komórkowy z dyktafonem
- Laptop MacBook Pro z kopią programu Ableton Live Lite
- **Instrumentarium Orffa: ok. 20-30 zróżnicowanych konstrukcyjnie, prostych instrumentówS**
- Projektor multimedialny
- Głośniki komputerowe
- Materiały warsztatowe: kartki, długopisy

Partnerzy:

- Bemowskie Centrum Kultury z Elckim Centrum Kultury;
- Magazyn Muzyczny M/I,
- Stowarzyszenie Szesnaście Wersów