

# SCENARIUSZ

## **Tytuł warsztatu**

Betonik – Lepsza przestrzeń

## **Cel**

Warsztaty pozwolą uczestnikom zrozumieć na czym polega praca architekta od projektu do realizacji, a tym samym zmotywować do czynnego uczestniczenia w zmianie nawet najbliższego otoczenia. Celem warsztatu jest uwrażliwienie uczestników na potrzeby otaczającej nas przestrzeń - na postrzeganie "brzydkiego miejsca" w kategoriach potencjału a nie tylko niekonstruktywnej krytyki.

Dodatkowym celem jest wskazanie potencjału nowoczesnych technologii w procesie poprawiania i demokratyzacji otaczającej przestrzeni.

## **Uczestnicy**

dzieci w wieku 11-15 lat

## **Liczba osób podczas warsztatu**

maksymalnie 20 uczestników

## **Miejsce**

Sala warsztatowa

## **Czas**

przeprowadzony 21.III.2015 – czas trwania 90 minut

## **Przebieg**

1. Powitanie i otwarcie warsztatów. Omówienie tematyki w postaci prezentacji multimedialnej na temat procesu architektonicznego od identyfikacji problemu po wykonanie budowli oraz o zmianach jakie w tym procesie wnoszą nowoczesne technologie.
2. Prezentacja technologii druku 3D poprzez pokazanie uczestnikom pracującego urządzenia i przykładowych efektów druku
3. Pierwsze zadanie : Przyglądamy się przykładom zdjęć wadliwych przestrzeni, które wymagają przeprojektowania i interwencji w trzech grupach tematycznych: 1. Przeszkody/bariery fizyczne; 2. Zaniedbane miejsca/niewykorzystane tereny; 3. Brzydkie i niefunkcjonalne budynki. Rysujemy na kartkach papieru wszystkie pomysły, jakie przychodzą nam do głowy i które mogłyby poprawić zadaną przestrzeń.
4. Drugie zadanie : Oglądamy inspirujące zrealizowane i niezrealizowane projekty a następnie budujemy w ramach utworzonych trzech grup duże modele, próbując przenieść wymyślone i narysowane projekty w trójwymiarową przestrzeń.
5. Podsumowanie: omówienie przygotowanych projektów i wskazanie przez autorów elementów najtrudniejszych do wykonania. Porównanie efektów działań dzieci z fotografiami wadliwych przestrzeni które stanowiły punkt wyjścia dla projektów. Prezentacja efektów pracy drukarki 3D.
5. Podziękowania i zaproszenie na warsztaty podsumowujące. Pożegnanie uczestników.

## **Efekt**

Modele interwencji architektonicznych w trzech podstawowych typach wadliwych przestrzeni: 1. Przeszkody/bariery fizyczne; 2. Zaniedbane miejsca/niewykorzystane tereny; 3. Brzydkie i niefunkcjonalne budynki, w postaci dużych makiet (większych od dzieci) z prostych materiałów (tektura, kije bambusowe, itp.) wraz z autorskimi opisami projektów (założeń, użytych narzędzi, opinii autora)

## **Wykorzystane metody**

- prezentacja multimedialna i dyskusja na temat możliwych działań w wybranej przestrzeni;
- warsztaty polegające na budowaniu propozycji architektonicznych w postaci modelu tradycyjnego i dyskusja na temat przebiegu całego procesu, napotkanych trudności i zamierzonych efektów.

## **Inspiracje**

Pomysł powstał dzięki własnym doświadczeniom z nowoczesnymi metodami projektowania architektonicznego i drukiem 3D oraz poprzez obserwacje pracy autorów Street-artu, którzy interpretują przestrzeń miejską nadając jej nowych znaczeń. Stąd narodził się pomysł na interwencje ulepszające przestrzeń w większej skali programowej i gabarytowej, należące do dyscypliny architektury.

## **Materiały**

rzutnik i komputer do prezentacji multimedialnej, kredki i arkusze papieru, tektury, kolorowe papiery, sznurki, kije bambusowe, ścinki tkanin, rury i peszle pcv, folie, siatki, kleje i taśmy klejące, inne materiały (także recyklingowe)

## **Partnerzy**

Projekt powstał ze współpracy Fundacji Beton (organizatora Beton Film Festiwal), Towarzystwa W Przestrzeni (autora warsztatów) i firmy Kombi 3D (zajmującej się drukiem 3D).

## **Opis organizatora**

TOWARZYSTWO NA RZECZ EDUKACJI ARCHITEKTONICZNEJ W PRZESTRZENI to zespół architektów, którzy w swoich działaniach szukają drogi do budowania świadomości społecznej na temat otaczającej przestrzeni i zachodzących w niej zjawisk. Stowarzyszenie zwraca uwagę na architekturę jako kluczowy element naszej kultury – budujący naszą tożsamość w określonym czasie i miejscu. Podstawowy zespół W PRZESTRZENI tworzą Paweł Pedrycz, Ewa Szyłberg i Katarzyna Pedrycz.

## **Kontakt**

strona internetowa: [www.wprzestrzeni.com](http://www.wprzestrzeni.com)

email: [towarzystwo@wprzestrzeni.com](mailto:towarzystwo@wprzestrzeni.com)

telefon: 600-971-283 Paweł Pedrycz; 661-075-873 Katarzyna Pedrycz

