

TYTUŁ WARSZTATU:

„Zielona Góra lat '50, '60, '70, '80 i '90 – z rodzinnego albumu” Warsztaty dla młodzieży.

- **Cel:** zapoznanie uczestników ze sposobami archiwizacji zdjęć, zasadami działania skanera do klisz fotograficznych, podstawowymi regułami, jakie trzeba przestrzegać dokonując digitalizacji materiałów.

Zaznajomienie młodzieży z przebiegiem procesu skanowania, wizualna prezentacja krok po kroku. Stworzenie uczestnikom okazji do wypowiedzania się na forum klasy, wyrażania własnej opinii o zbiorach i przebiegu warsztatów. Rozwinięcie u młodzieży umiejętności pracowania w grupach, pobudzenie do kreatywnego działania.

- **Uczestnicy,** wiek: młodzież z 3 klasy gimnazjum, wiek: 15/16 lat

- **liczba osób** podczas warsztatu: 12

-**Miejsce:** Fundacja Salony, pracownia, w której znajduje się skaner.

- **Czas:** 1,5 h

- **Przebieg:**

1. Przywitanie i krótkie zapoznanie się z zasadami, które panują w pracowni podczas skanowania i oglądania zdjęć archiwalnych.

2. Prezentacja kilku różnorodnych rodzajów aparatów analogowych, wskazanie różnic między nimi, przekazanie ich gimnazjalistom do krótkiego zapoznania. Posługiwanie się analogami wywołało w nich wiele zdziwienia i zainteresowania, wskazywali na różnice i osobliwości analogowego sprzętu, sporo faktów udało im się zapamiętać z poprzednich zajęć.

3. Każdej osobie została przekazana para rękawiczek bawełnianych, które są koniecznością przy oglądaniu klisz, które są dla nas cenne. Młodzież mogła w bezpieczny sposób przeglądać błony i slajdy, z których kilka poddaliśmy procesowi digitalizacji, cały przebieg uczniowie mogli obserwować dzięki projekcji z rzutnika. Przedstawiliśmy sposób zamieszczania klisz rozmaitych formatów i form w przystawkach skanera.

4. Młodzież, po naszej prośbie, sprawnie podzieliła się na trzy zespoły: każda drużyna otrzymała kopertę z zadaniami, zdjęciami i formularzem do wypełnienia. Ich zadaniem było opisanie zdjęć uwzględniając miejsce, czas, okoliczności, a podpowiedź stanowiły autentyczne podpisy fotografii, zanotowane daty, które wykonali ich właściciele.

5. Po intensywnej naradzie i burzy mózgów w każdej z drużyn, uczestnicy byli gotowi zaprezentować nam efekty swoich analiz i przypuszczeń. Każdy członek miał szansę wypowiedzieć się na temat fotografii, wykazać się kreatywnością i przekazać własny punkt widzenia. Dyskusja o historiach zawartych na zdjęciach, omówienie charakterystycznych cech, o różnicach jakie panują w dzisiejszej modzie, wyglądzie ludzi, miejscach jakie zostały uchwycone.

- **Efekt:**

Uczestnicy zajęć zdobyli podstawową wiedzę na temat zasad obchodzenia się z materiałem archiwalnym, zdjęciami papierowymi, kliszami i slajdami. Poznali etapy procesu skanowania tych zbiorów, oswoili się ze sprzętem fotograficznym. Dzięki pracy zespołowej całe zajęcia przebiegły płynnie, sprawnie poradzili sobie z powierzonymi zadaniami, udało im się odczytać podpowiedzi, wyciągali trafne wnioski, wykazali się wiedzą na temat dawnego wyglądu miasta, rozpoznawali lokalizację. Dużo swobodniej wypowiedzali się na forum, ich postawa wobec siebie i nas była otwarta. Całemu działaniu towarzyszyło dużo śmiechu i

zabawy, co sprawiło, że młodzież oderwała się od rzeczywistości szkolnej, jednocześnie zdobywając cenne umiejętności.

- **Wykorzystane metody** (warsztaty, dyskusje, spotkania, zabawy, gry itp.) :

Praca w grupie, dyskusje, warsztaty

- **Inspiracje - jak pojawił się pomysł na projekt?**

Pomysł jest konsekwencją i kontynuacją poprzednich działań, które realizowaliśmy wspólnie z młodzieżą gimnazjalną. Inspiracją do tego bloku tematycznego były materiały z domowych archiwów udostępnionych nam przez członków Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Zielonej Górze. Chcieliśmy, aby młodzież miała okazję do obcowania z żywą fotografią liczącą kilkadziesiąt lat, poznała jej specyfikę i charakter, zaobserwowała modę na formę i kształt samych zdjęć (bardzo charakterystyczne ozdobne wycięcia, wzorki, ramki).

- **Materiały** (materiały niezbędne do przeprowadzenia warsztatów) :

komputer, projektor multimedialny, skaner do klisz fotograficznych, rejestrator dźwięków, papier, długopisy, formularze zawierające podstawowe informacje o zdjęciach, rękawiczki bawełniane, koperty, pudełka bezkwasowe,

- **Partnerzy** - kto tworzył i współtworzył projekt?

Animatorzy kultury i młodzież gimnazjalna, członkowie Uniwersytetu Trzeciego Wieku.

- **Opis organizatora:**

Misją Fundacji Salony jest tworzenie platform porozumienia pomiędzy sztukami wizualnymi a życiem codziennym. Działamy w obszarze sztuki współczesnej, ochrony dziedzictwa kulturowego oraz wspierania aktywności społecznej. Nasza działalność koncentruje się przede wszystkim w przestrzeni miejskiej oraz miejscach, które mogą być potencjalnie wykorzystane na działania kulturalne. Nasze cele realizujemy poprzez działania artystyczne i społeczne, które oddziałują na codzienność lokalnych społeczności.

- **Kontakt / strona www** : fundacjasalony.pl, pamiecwywolana.blogspot.com

Projekt realizowany w ramach programu Fundacji Orange oraz dzięki pomocy finansowej Urzędu Miasta Zielona Góra.

Materiał dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska (licencja dostępna pod adresem: creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl)



Fundacja
Orange

