

# AKADEMIA MŁODEGO INSTRUKTORA

## Wielkanocne koszyki cz.1

### Cel główny:

- zapoznanie uczestników z tradycyjnym rękodziełem oraz upcyklingiem;
- nabycie przez uczestników umiejętności przekazywania zdobytej wiedzy poprzez kręcenie filmów instruktażowych.

### Cele szczegółowe:

- zdobycie umiejętności wykorzystania materiałów recyklingowych do tworzenia prac w tradycyjnych technikach rękodzielniczych;
- poznanie tradycyjnej techniki rękodzielniczej – plecionkarstwo;
- zwiększenie zdolności manualnych, kreatywności i samodzielności uczestników;

### Uczestnicy:

- 15 osób w wieku 7 -11 lat

### Miejsce i czas:

- sala lekcyjna w Szkole Podstawowej nr 2 w Obornikach Śląskich
- 2 godziny zegarowe

### Metody:

burza mózgów, warsztaty praktyczne

### Materiały i narzędzia:

kamera, gazety, denka z kartonu, nożyczki, klej w szyfcie, patyczki do szaszłyków, duże słoiki z wodą



### Przebieg:

#### I. WPROWADZENIE

1. Powitanie uczestników.
2. Prezentacja koszyczków z pałąkiem wykonanych z papierowej wikliny oraz tradycyjnego koszyka z wikliny.
3. Krótka burza mózgów: z jakich elementów składa się jeden i drugi koszyk, wskazanie różnic i podobieństw oraz wprowadzenie nazewnictwa - denko, ścianki, krzyżak, osnowa, przeplot, pałąk itd.

#### II. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE- wykonanie witek z papieru oraz ścian koszyka na tekturowej podstawie

1. Przypomnienie zasad zwijania papierowych rurek i praca indywidualna uczestników - dzieci wykonują po minimum 3 rurek.
2. Praca indywidualna uczestników- wykonanie ścianek koszyka na gotowym denku z tektury z pomocą formy- słoika napełnionego wodą.

#### III. REALIZACJA FILMU

1. Realizacja krótkich filmów w trakcie trwania warsztatu.

**Efekt:**

---

Dzieci wykonały ścianki koszyka na gotowym denku, ale nie zdążyły nakręcić pełnego filmu instruktażowego.

Wykonie przepłotu z papierowej wikliny wydaje się trudne i każde dziecko wymagało indywidualnej prezentacji tej techniki i potwierdzenia, że dobrze wykonuje pracę. Większość dzieci w czasie pracy prosiła o informację, czy nie popełniło żadnego błędu, ale prace były wykonywane bardzo samodzielnie. Gdy dzieci upewniły się, że zrozumiały technikę, chętnie dzieliły się wiedzą i pomagały sąsiadowi/sąsiadce z ławki. Tak jak planowaliśmy większość pracy została wykonana na pierwszych zajęciach z koszyków, a na następne zostały tylko prace wykończeniowe - obręb górny, pałak i ozdabianie.

---

**Organizator:**

---

Fundacja Raban została założona w Obornikach Śląskich w styczniu 2011 roku.

Fundacja powstała aby promować sztukę perkusyjną, rękodielnictwo i postawy proekologiczne. Jej celem jest także animowanie społeczności lokalnej oraz ożywianie kultury tradycyjnej.

---

**Kontakt:**

---

[www.fundacjaraban.org](http://www.fundacjaraban.org)

[www.facebook.com/FundacjaRaban](https://www.facebook.com/FundacjaRaban)

[fundacjaraban@gmail.com](mailto:fundacjaraban@gmail.com)

---

**Inspiracje:**

---

Fundacja Raban od wielu lat prowadzi warsztaty rękodzielnicze, ale też perkusyjne warsztaty samby oraz portal poświęcony muzyce brazylijskiej <http://szkolasamby.org/>. Na stronie Szkoły Samby znajdują się różne materiały edukacyjne m. in. filmy instruktażowe. Pomysł na projekt Akademia Młodego Instruktora powstał dzięki innowacyjnemu połączeniu realizowanych przez nas wcześniej działań- tzn. prowadzeniu warsztatów rękodzielniczych i strony internetowej oraz tworzeniu tutoriali. Nowością miało być to, że za stronę internetową i filmy będą odpowiadali uczestnicy czyli dzieci.

---

**Partnerzy:**

---

Szkoła Podstawowa nr 2 w Obornikach Śląskich

Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Kraina Wzgórz Trzebnickich”

NOWa Tygodnik Ziemi Trzebnickiej

---

Projekt realizowany w ramach programu Fundacji Orange.

---



---

Materiał dostępny na licencji **Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska** (licencja dostępna pod adresem: [creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl))

---

