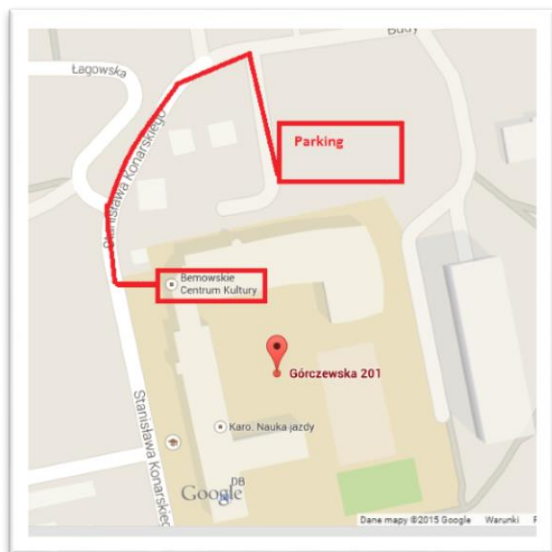


RAMOWY PLAN WYJAZDU 14.03.2015-15.03.2015



1. Parking Bemowskiego Centrum Kultury

- 6:45 : zbiórka uczestników na parkingu Bemowskiego Centrum Kultury (-> [mapka](#))
- 7:00 : wyjazd z parkingu Bemowskiego Centrum Kultury (**Górczewska 201**)
- 11-11:30 : Dojazd na miejsce (**Elckie Centrum Kultury, ul. Wojska Polskiego 47**)
- 12:00 - 15:00 : pierwszy blok warsztatowy (**Karolina Rec, Elckie Centrum Kultury**)
- 15:00-15:30 : przerwa obiadowa (**Bistro Nadjeziorna**)
- 16:00-18:00 : drugi blok warsztatowy (**Karolina Rec, Elckie Centrum Kultury**)
- 19:00 – przejazd na nocleg do Płociczna (**Płociczno 2, 19-325 Płociczno, tel. 87 619 64 29**), wspólna kolacja, nocleg
- 8:00-9:00 – śniadanie, wykwaterowanie i przejazd do Szkoły Artystycznej w Elku (**Armi Krajowej 21**)
- 10-18 (z przerwą na obiad) – zajęcia na terenie szkoły artystycznej i w terenie (**realizacja zadań warsztatowych, Karolina Rec+Mateusz Telega**)
- Ok 21-22 : powrót / parking Bemowskiego Centrum Kultury

PROWADZĄCY I TEMATYKA

Drugi warsztat w ramach projektu „Dźwięczność” prowadzony jest przez Karolinę Rec, wiolonczelistkę, kompozytorkę, a także muzykoterapeutkę i psychologa. Celem warsztatu jest otwarcie uczestników na emocjonalny aspekt twórczości z wykorzystaniem zarówno muzykoterapeutycznych technik treningowych, jak i wzbogacenie ich wykorzystaniem nowoczesnych technologii. Karolina w swojej pracy użyje prostych instrumentów (przeszkadzajki, perkusjonalia) oraz techniki loopowania, zarówno na żywo, jak i przy pomocy narzędzi cyfrowych. Uczestnicy zrealizują krótką etiudę, inspirowaną poznanymi technikami.

Karolina Rec to muzyk, kompozytorka, muzykoterapeutka, psycholog, absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku (wielonczela) i Uniwersytetu Gdańskiego (psychologia), ukończyła staż muzykoterapeutyczny w Instytucie Psychiatrii i Neurologii w Warszawie. Związana z wieloma polskimi zespołami (Kings of Caramel, Cieślak i Książniczki, Nathalie and The Loners, Olivier Heim, Michał Biela i in.) Jest współautorką licznych wydawnictw płytowych i muzyki do kilkunastu spektakli, wykonawcą muzyki filmowej, a także profesjonalnym konsultantem muzycznym (dobór muzyki do filmów, reklam). Niedługo ukaże się jej solowa płyta, która jest owocem eksperymentów łączących wiolonczelę i proste narzędzia elektroniczne.

Za technologiczną stronę przedsięwzięcia odpowiada **Mateusz Telega**, Certyfikowany Trener Ableton, jeden z najbardziej doświadczonych nauczycieli cyfrowej twórczości muzycznej w Polsce. Warsztaty dźwiękowe prowadzi od sześciu lat, przekazując w tym czasie swoją wiedzę kilkuset osobom zainteresowanym rozwojem swojej wiedzy i umiejętności związanych z tworzeniem muzyki. Zawodowo specjalizuje się również w tematyce miksu i masteringu.

Mateusz Telega był zapraszany do prowadzenia gościnnych wykładów m.in. na **Festiwalu Tauron Nowa Muzyka, Europejskich Targach Muzycznych** w Warszawie, **konferencji Kultura 2.0** w Narodowym Instytucie Audiowizualnym czy też na **konferencji Muzyka a Biznes** na warszawskiej Szkole Głównej Handlowej. Od ponad 3 lat jest współtwórcą zadania do **państwowego egzaminu** potwierdzającego umiejętności w zawodzie technik realizator dźwięku. Regularnie publikuje instrumenty i efekty na stronie ableton.com.

Jako twórca muzyczny działa od początku rozwoju swojej pasji pracy z dźwiękiem. W 2007 roku wydał eksperymentalny album jazzowo – hiphopowy pt. „Intrauro”. Obecnie eksploruje możliwości muzyki elektronicznej, fascynując się technologią dźwiękową, w szczególności syntezą modularną. Stale rozbudowuje swoje domowe studio dźwiękowe, które traktuje jako pewnego rodzaju laboratorium technologii muzycznej. Rozwija również swoją autorską koncepcję grania muzyki elektronicznej na żywo.

Koordynatorką i pomysłodawcą przedsięwzięcia jest **Natalia Fiedorczuk- Cieślak**, kompozytorka, muzyk, psychopedagog twórczości. Absolwentka psychopedagogiki kreatywności na warszawskiej Akademii Pedagogiki Specjalnej, ukończyła Zespół Szkół Muzycznych im. H. Frankiewiczówny w Białymstoku oraz Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu. Studiowała również intermedia w poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie- Uniwersytet Artystyczny). Jest autorką dwóch solowych płyt (jako Nathalie and The Loners) i kilkunastu wydawnictw zespołowych, komponuje również muzykę filmową i teatralną (m.in. Teatr Powszechny w Warszawie i Nowy Teatr). Zawodowo związana z Bemowskim Centrum Kultury, w którym odpowiada za animację społeczno-kulturalną.

Współorganizatorem „Dźwięczności” z ramienia Bemowskiego Centrum Kultury jest **Małgorzata Sachryń, Główny Specjalista d.s. Programowych**. Organizuje imprezy kulturalne i realizuje projekty społecznościowe w Bemowskim Centrum Kultury. Koordynatorka działań animacyjnych w Amfiteatrze Bemowo, Alei Sportów Miejskich i współpracy międzysektorowej pomiędzy artystami, organizacjami, przedstawicielami społeczności lokalnej i przedsiębiorcami.

NIEZBĘDNE INFORMACJE I KONTAKTY

- I. Zasady uczestnictwa w projekcie.
 - a) Warsztaty mają charakter czteroetapowy. Dwa pierwsze spotkania odbywają się w Elku 28.02-1.03.2015 i 14-15.03.2015, dwa pozostałe w Warszawie w kwietniu i maju 2015, przy czym terminy warsztatów są uzgadnianie z uczestnikami, prowadzącymi i koordynatorami.
 - b) Warunkiem ukończenia projektu i uzyskania certyfikatu uczestnictwa jest wzięcie udziału w przynajmniej trzech częściach warsztatowych oraz zrealizowanie przynajmniej jednego

utworu muzycznego, który znajdzie się na podsumowującym projekt wydawnictwie muzycznym. Utwór może być zrealizowany w grupie lub samodzielnie.

- c) W warsztatach bierze udział grupa 7 uczestników z Warszawy i 13 uczestników z Ełku.
- d) Podczas pracy warsztatowej obecni są obaj prowadzący (instruktor artystyczny i instruktor technologiczny), przynajmniej jeden koordynator z ramienia organizatora oraz instruktor-opiekun.
- e) Uczestnicy korzystają ze sprzętu instytucji: Ełckiego Centrum Kultury i Bemowskiego Centrum Kultury, nie ma potrzeby zabierania żadnych instrumentów, mikrofonów, komputerów ani specjalnego sprzętu technologicznego
- f) Organizator finansuje przejazd, nocleg, wyżywienie oraz przeprowadzenie warsztatów. Nie pobiera od uczestników żadnych dodatkowych opłat.

II. Niezbędne kontakty:

- Natalia Fiedorczyk – Cieślak / **koordynator** – Bemowskie Centrum Kultury
793 528 204
natalia.fiedorczyk@artbem.pl
- Małgorzata Sachryń / **koordynator** – Bemowskie Centrum Kultury
506 879 186
malgorzata.sachryn@artbem.pl
- Aneta Zamojska – kierownik Szkoły Artystycznej / **osoba do kontaktu w Ełckim Centrum 3**
Tel. 87 520 00 48
aneta.zamojska@eck.elk.pl
- Transport: Andrzej Mazurek
Tel: 603 665 530
- Nocleg: Agroturystyka Bocianie Gniazdo
Płociczno 2, 19-325 Płociczno
Tel: 87 619 64 29