

RAMOWY PLAN METODYCZNY (28.02-1.03.15)

I WARSZTAT

Miejsce: Studio nagrań Elckiego Centrum Kultury

Czas: Sobota 28 marca 12.00-15.00

Przebieg:

1. krótki wstęp integracyjny – każdy opowiada o swojej motywacji – czemu zgłosił się na warsztat? W jaki sposób działa głosem? Czy ma doświadczenie w nagrywaniu i produkcji muzycznej? (Ola, ok. 15 min)
2. Dyskusja połączona z prezentacją przykładów: czy głos to tylko śpiew? Na jakie sposoby możemy wykorzystywać głos? Nasi ulubieni wokaliści; przykłady różnych nietypowych zastosowań głosu w nagraniach; głos jako instrument harmoniczny – nagrywanie harmonii i chórków - plus przykłady; (Ola, ok. 1 godz)
3. Mini-wykład: higiena głosu, jak przygotować się do nagrań studyjnych; rozśpiewanie – praktyczne ćwiczenia; (Ola, ok. 45 min)
4. Sprzęt nagrywający – mini-wykład: rodzaje mikrofonów używanych do nagrywania głosu, podstawy rejestracji, techniki, zagrożenia, najlepsze rodzaje przestrzeni do nagrywania. (Paweł, ok. 1 godz)

II WARSZTAT

Miejsce: Studio nagrań Elckiego Centrum Kultury

Czas: Sobota 28. Marca, 15.30-19.00

Przebieg:

- podział na grupy 4-osobowe

- Nagrywamy pierwsze próbki wokalne na różne rodzaje mikrofonów -losowanie zadań:

1. Śpiew – różne gatunki
2. Harmonie wokalne
3. Głos w różnych rodzajach przestrzeni (pomieszczeniach głuchych, z pogłosem, plener, plener z odgłosami w tle)
4. Mowa
5. Odgłosy onomatopieczne i inne, wydawane aparatem głosowym i ciałem
6. Rytmy wytwarzane głosem

(Ola)

III WARSZTAT

Miejsce: Szkoła Artystyczna w Ełku, pracownia komputerowa + dodatkowa sala ćwiczebna

Czas: 10.00-14.00

Przebieg:

- podział na dwie grupy 10-osobowe, każda z grup równolegle realizuje jeden z dwóch warsztatów:

1. Szkolenie z technik nagraniowych

- I. - tematy: interfejs, mikrofon, edytor wielościeżkowy; wprowadzenie do technik obróbki plików głosowych w programie edycyjnym Reaper.
- II. - uczyliśmy się podstawowych komend; pracujemy na nagranych dzień wcześniej próbkach (przy okazji uczyliśmy się importować pliki audio); wypróbujemy efekty postprodukcyjne: pogłosy, delay'e, korekcję.

(2 godz, Paweł)

2. Warsztat koncepcji produkcyjnych:

- I. - słuchamy przykładów ciekawie wyprodukowanych utworów wokalnych + omówienie i dyskusja – czy podobają nam się wybrane rozwiązania? Czemu (nie)? Czy są właściwe dla gatunku, charakteru danego utworu, barwy głosu wokalisty, aranżacji, etc.
- II. - podział na pary – każda losuje gatunek muzyczny/temat i charakter utworu/rodzaj głosu (może nazwisko istniejącego wokalisty) i musi opracować koncepcję produkcyjną danego utworu – wybór sposobu nagrania, mikrofonu, efektów, obecność harmonii wokalnych, etc. **(2 godz, Ola)**

IV WARSZTAT

Miejsce: Szkoła Artystyczna w Ełku, mini studio

Czas: 15.00-18.00

Przebieg:

1. Losowanie tematu finalnej etiudy wokalne – praca w parach **(5 min)**
 2. Możliwość dośpiewania i dogrania brakujących próbek potrzebnych do konstrukcji utworu **(ok. 1 godz)**
 3. Praca produkcyjna przy komputerze, przy użyciu programu Reaper – obrabianie próbek wokalnych, układanie konstrukcji etiudy, nakładanie efektów, miksowanie, etc. **(ok. 1 godz 45 min)**
 4. Odsłuchanie finalnych efektów pracy w grupach – etiud muzycznych **(ok. 15 min)**
- (Ola i Paweł – nadzór nad pracą, inspiracja, pomoc techniczna)**

PODSUMOWANIE

Efekty pierwszej sesji warsztatowej:

Produkcja wokalne etudy muzycznej w 4-osobowych grupach

Znajomość prostych technik nagraniowych i potrzebnego sprzętu, opanowanie, na poziomie podstawowym, programu produkcyjnego Reaper, wykształcenie myślenia koncepcyjnego o produkcji wokalu, znajomość podstawowych technik i efektów produkcyjnych;

Wykorzystane metody:

- warsztaty,
- dyskusje,
- wykłady,
- zadania z elementem rywalizacji,
- ćwiczenia wokalne, zabawy (rozgrzewka)

Inspiracje:

Projekt powstał na bazie doświadczeń i rozmów z doświadczonymi muzykami, zajmującymi się twórczością alternatywną. Dużą barierą twórczości dla nich była „blokada technologiczna”: pojawiała się chęć eksperymentowania formalnego, która pozostawała jedynie chęcią. Twórcy projektu zauważyli, że młodzież w docelowej grupie wiekowej posiada duże kompetencje technologiczne, brakuje im tylko narzędzi. Kolejne , warsztaty odkrywają przed uczestnikami konkretne porcje wiedzy praktycznej, która niemal niezwłocznie wykorzystywana jest w praktyce.

Materiały:

- 5 laptopów z oprogramowaniem studyjnym (Reaper)
- 4 interfejsy Behringer U-Phoria UM2+interfejs RME Babyface
- 8/10 par słuchawek
- Mikrofony: 4 mikrofony dynamiczne, jeden mikrofon pojemnościowy, jeden mikrofon o charakterystyce kardoidalnej
- Dwa rejestratory przenośne Olympus z okablowaniem
- Projektor multimedialny
- Głośniki komputerowe
- Materiały warsztatowe: kartki, długopisy

Partnerzy:

- Bemowskie Centrum Kultury z Elckim Centrum Kultury;
- Magazyn Muzyczny M/I,
- Stowarzyszenie Szesnaście Wersów