

## Projekt MurArt

Celem projektu jest zapoznanie dzieci i młodzież ze sztuką ceramiczną, z kolonią artystyczną dawną i obecną, z dorobkiem artystycznym regionu, połączenie tradycyjnych metod ceramicznych z nowymi technologiami we wspólnym procesie tworzenia dzieła jakim jest ceramiczny trójwymiarowy mural.

Uczestnicy: 30 osób w wieku od 12 do 17 lat

Miejsca warsztatów, spotkań:

- sala muzealna,
- hala w hucie,
- fabryka ceramiczna,
- sala ceramiczna w MOKSiAL,
- Pracownia Artystyczna Eweliny Wójtowicz.

26 luty 2015

1) Wycieczka do Jeleniej Góry, zwiedzanie Muzeum Karkonoskiego i Książnicy Karkonoskiej, spotkanie organizacyjne:

- zapoznanie uczestników projektu z historią i twórczością regionu, szukanie inspiracji do powstania murala,
- zwiedzanie Muzeum Karkonoskiego, gdzie również została przeprowadzona prelekcja pt. "Zapomniane Rzemiosła" na dwa tematy tkactwo i zdobnictwo szkła,
- zwiedzanie Jeleniogórskiego Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej - Książnicy Karkonoskiej, zapoznanie się z zasobem zbiorów i różnymi innowacyjnymi rozwiązaniami funkcjonowania nowoczesnej biblioteki.

6 marca 2015

2) Wycieczka do Fabryki Naczyń Kamionkowych "Manufaktura" w Bolesławcu i Studia Borowskich Sp. z o.o. Huty Szkła w Tomaszowie Bolesławieckim:

- wizyta w "Żywym muzeum ceramiki" zapoznanie się z tradycyjnymi metodami ceramicznymi,
- zwiedzając Studio Borowskich-hutę Szkła, uczestnicy zapoznali się ze sztuką szklarską podczas prezentacji poszczególnych etapów procesu powstawania szklanej rzeźby,
- wędrowka po Starówce Bolesławieckiej i obiad,

14 marca 2015

3) Wycieczka przyrodniczo-krajoznawcza po Szklarskiej Porębie:

- wizyta w muzeum Dom Carla i Gerharta Hauptmannów, gdzie uczestnicy projektu MurArt zapoznali się z twórczością braci, ich kręgiem towarzyskim, wczesnymi latami powojennej kolonii, artystami szkła i fotografii, z twórczością Wlastimil Hofmanna i najmłodszym pokolenie artystów w Szklarskiej Porębie.
- w Chacie Walońskiej młodzież poczuła klimat rodem ze średniowiecza, kiedy to walończycy poszukiwacze drogocennych kamieni i minerałów zamieszkiwali te tereny,
- wędrowka nad Wodospad Szklarki i do miejsca lokalizacji pierwszej huty szkła w Szklarskiej Porębie po drodze uczestnicy podziwiali krajobrazy oraz tutejszą faunę i florę,
- integracja uczestników projektu przy wspólnym stole w Chacie Izerskiej.

20 marca 2015



#### 4) Warsztaty ceramiczne w MOKSiAL

- zgromadzenie i opracowanie materiału wizualnego,
- tworzenie wstępnego projektu w formie kolażu w pełnej skali z wydruków fotografii, tekstów oraz rysunków.

28 marca i 11 kwietnia 2015

#### 5 i 6 - Warsztaty ceramiczne w Pracowni Artystycznej Eweliny Wójtowicz

- zapoznanie się z procesami i sprzętem,
- przygotowanie plików,
- wykonanie druków fotografii na cyfrowej drukarce ceramicznej,
- przygotowanie kalek ceramicznych,
- wypalanie ploterem laserowym matryc.

16 kwietnia 2015

#### 8) Warsztaty ceramiczne w Pracowni Artystycznej Eweliny Wójtowicz

- zapoznanie się z materiałami ceramicznymi, technikami modelarstwa ręcznego, procesami tworzenia i obróbki materiałów

Zebrany materiał graficzny został wyselekcjonowany i obrabiony cyfrowo, tak aby spełniał parametry potrzebne do druku na ceramicznych kaflach. Poszczególne kafelki są drukowane w różnych technikach:

- na cyfrowej drukarce ceramicznej przy wykorzystaniu kalek ceramicznych,
- reliefy są wykonane przy użyciu plotera laserowego,
- niektóre kafle będą drukowane w tradycyjnych technikach, tj. sitodruk, monodruk

Projekt murala został stworzony pod kod QR adresu [www.moksial.pl](http://www.moksial.pl) Miejskiego Ośrodka Kultury, Sportu i Aktywności Lokalnej instytucji wiodącej w projekcie.

Materiał wizualny został podzielony tak aby poszczególne grafiki tworzyły modyłu kodu QR czyli drukowane kafle murala.

Z racji zakłócenia czytelności dużego kodu składającego się z drukowanych kafli w lewym dolnym rogu został umieszczony oryginalny kod QR rozpoznawalny przez aplikacje,

Kody QR kierujące do pozostałych miejsc z mapy kulturalnej w Szklarskiej Porębie są pomniejszeniem projektu dużego murala do formatu o wymiarach ..

Zmienia się w nich tylko moduł z kodem QR w lewym dolnym rogu kierujący do strony miejsca, w którym jest umieszczony,

Przygotowanie kafli do druku polega na ich ręcznym wymodelowaniu w przy użyciu tradycyjnych procesów ceramicznych.

