

Projekt MurArt

Warsztaty ceramiczne dla młodzieży

Temat: „Troistość rzeczy i natury”

Program:

Wykonanie trzech form ceramicznych. Formy leżącej, wiszącej i stojącej.

Całość warsztatów podzielono na trzy etapy i trzy podtematy.

Każdy z tematów wykonywano w czasie jednego etapu, 6 godzin pracy w ciągu dwóch dni.

I - etap „Troistość w naturze” - forma leżąca (24.04 i 25.04)

To zadanie polegało na wykonaniu płaskiego naczynia lub innej formy płaskiej w ilości 3 sztuk. Każda z form udekorowana została reliefem wklęsłym, prezentującym różne fazy rozwoju elementu roślinnego lub biologicznego. Do pracy wykorzystane były znalezione w przyrodzie elementy jak i własne projekty dekoracji.

II-etap „Troistość przedmiotów” –forma wisząca (8.05 i 9.05)

Temat składa się z trzech kafli ceramicznych tworzących jeden element wiszący. Każdy z elementów dekorowany jest techniką reliefu wypukłego. Praca prezentuje serię, kolekcję lub zbiór przedmiotów podobnych. Do prac wykorzystane zostały motywy przedmiotów z najbliższego otoczenia.

III-etap „Troistość rzeczy i natury” – forma stojąca (22.05 i 23.05)

To dowolna forma stojąca, wykonana z gliny, zawierająca w dekoracji motywy zarówno naturalne jak i elementy przedmiotów. Praca nawiązuje w dowolny sposób do troistości (serii, kolekcji, części natury) i do trójwymiarowości.

Prace zostały wypalone i poszkliwione.

Podsumowanie prac – wystawa (30.05.2015 r.)

Podsumowaniem trzech etapów prac była wystawa prezentująca wszystkie prace.

W warsztatach udział wzięły dzieci i młodzież gimnazjalna. Każdy z etapów wymagał od uczestnika zaangażowania w pracę projektową i manualną. Wykonanie każdej z prac rozpoczynało się od zapisu pomysłów, wyboru idei następnie rozrysowania projektu, zaplanowania kolejności wykonywanych prac i ich realizację. Wykorzystana technika ceramiki z tzw. płatów jest jedną z prostszych technik ceramicznych. Płat ceramiczny jest jednocześnie doskonałym nośnikiem dekoracji i treści. Temat: „Troistość rzeczy i natury” to inspiracja do tworzenia różnych symboli. Obrazów uniwersalnych i czytelnych. Tworzących swoisty język sztuki. To możliwość przeniesienia skojarzeń i myśli na proste i trwałe formy przestrzenne.



Materiał wytworzono w ramach programu Fundacji Orange