

TYTUŁ WARSZTATU:

„Technika luksografii w ciemni fotograficznej”

- **Cel:** pokazanie uczestnikom warsztatów uniwersyteckiej ciemni fotograficznej, zapoznanie ich z zasadami obowiązującymi w pomieszczeniu oraz przy pracy z substancjami chemicznymi m.in. wywoływaczem i utrwalaczem. Zaznajomienie z procesem wywoływania zdjęć oraz techniką luksografii.

- **Uczestnicy,** wiek: młodzież z 3 klasy gimnazjum, wiek: 15/16 lat

- **liczba osób** podczas warsztatu: 15

-**Miejsce:** Ciemnia fotograficzna

- **Czas:** 1,5 h

- **Przebieg:**

1. Zapoznanie uczestników z zasadami obowiązującymi w ciemni fotograficznej oraz przedstawienie procesu wywoływania zdjęć. Omówienie techniki luksografii na przykładach.

2. Gimnazjaliści dobrali się w pary, a następnie przy pomocy przygotowanych wcześniej przedmiotów (np. skrawków materiałów, roślin, koronek, folii i innych przedmiotów przepuszczających światło) tworzyli kompozycje na formacie 9x15cm. Następnie przy czerwonym świetle odtwarzali swoje prace na papierze światłoczułym, który został później naświetlony i wywołany w procesie chemicznym.

3. Prezentacja efektów; młodzież poprzez doświadczenie i metodę prób i błędów tworzyli bardziej przemyślane i świadome obrazy. Z każdą kolejną próbą korzystali z większej liczby przedmiotów.

4. Finalną pracą było stworzenie luksografii na formacie 30x20cm.

5. Dyskusja o trudnościach i korzyściach związanych z wywoływaniem fotografii przy pomocy procesu chemicznego.

- **Efekt:**

Uczestnicy zajęć zostali zapoznani z zasadami pracy w ciemni fotograficznej, procesem wywoływania zdjęć oraz techniką luksografii. Dzięki zdobytej wiedzy gimnazjaliści stworzyli własne obrazy, które następnie zostały wywołane w chemii fotograficznej. Praca w parach umożliwiła sprawniejsze przeprowadzenie zajęć.

- **Wykorzystane metody** (warsztaty, dyskusje, spotkania, zabawy, gry itp.) :

Praca w grupie, dyskusje

- **Inspiracje - jak pojawił się pomysł na projekt?**

Inspiracją na ten warsztat była historia fotografii oraz pierwsze techniki tworzenia i wywoływania obrazu (talbotypia). Pomysł narodził się z chęci rozbudzenia ciekawości uczestników oraz pokazania im możliwości jakie mamy korzystając z dawnych technik.

- **Materiały** (materiały niezbędne do przeprowadzenia lekcji) :



chemia fotograficzna (wywoływacz, utrwalacz), papier światłoczuły, czerwona żarówka, lampa błyskowa, latarka, przedmioty do tworzenia kompozycji

- **Partnerzy** - kto tworzył i współtworzył projekt?

Animatorzy kultury i młodzież gimnazjalna

- **Opis organizatora:**

Misją Fundacji Salony jest tworzenie platform porozumienia pomiędzy sztukami wizualnymi a życiem codziennym. Działamy w obszarze sztuki współczesnej, ochrony dziedzictwa kulturowego oraz wspierania aktywności społecznej. Nasza działalność koncentruje się przede wszystkim w przestrzeni miejskiej oraz miejscach, które mogą być potencjalnie wykorzystane na działania kulturalne. Nasze cele realizujemy poprzez działania artystyczne i społeczne, które oddziałują na codzienność lokalnych społeczności.

- **Kontakt / strona www** : fundacjasalony.pl, pamiecwywolana.blogspot.com

Projekt realizowany w ramach programu Fundacji Orange oraz dzięki pomocy finansowej Urzędu Miasta Zielona Góra.

Materiał dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska (licencja dostępna pod adresem: creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl)

Fundacja
Orange

