



# Kinoteka Dzieci – warsztaty animacji

## CELE:

1. Kształtowanie umiejętności projektowania i planowania:
  - praca w grupach tematycznych i zadaniowych
  - scenariusz filmu – podstawowe zasady
  - scenariusz animacji
2. Kształtowanie umiejętności myślenia obrazem:
  - scenorys (scenopis obrazkowy)
  - kadry filmowe
  - mocne punkty kadru fotograficznego
  - proporcje obrazu kinowego, filmowego i fotograficznego
3. Zapoznanie uczestników z zagadnieniami teoretycznymi i praktycznymi związanymi z animacją w wersji dwu- i trójwymiarowej:
  - poklatkowej – fotograficznej
  - poklatkowej – rysunkowej
  - poklatkowej – malarskiej
4. Zapoznanie uczestników możliwościami technicznymi i sprzętem wykorzystywanym podczas zajęć warsztatowych:
  - obsługa aparatów fotograficznych i kamery cyfrowej
  - możliwości wykorzystania statywu z głowicą wideo i fotograficzną
  - poznanie możliwości i zasad obsługi projektora kinowego
5. Wzbogacenie wiedzy i rozwój umiejętności w zakresie fotografii cyfrowej:
  - ekspozycja fotograficzna – czas i przesłona
  - ekspozycja fotograficzna – czułość ISO
  - ekspozycja fotograficzna – tryb automatyczny
  - ekspozycja fotograficzna – tryb manualny
  - balans bieli – temperatura barwowa światła



- balans bieli – ustawienia aparatu – preselekcja
  - balans bieli – tryb pomiaru manualnego
6. Wzbogacenie wiedzy i rozwój umiejętności w zakresie obróbki cyfrowej materiałów fotograficznych i montażu nieliniowego:
- edytory grafiki rastrowej
  - dorysowywanie elementów
  - korygowanie zdjęć
  - programy do montażu nieliniowego
  - importowanie zdjęć jako filmu
  - montaż i jego podstawowe zasady
  - udźwiękowanie filmu
  - zagadnienia teoretyczne związane z obrazem stereoskopowym
  - format video obsługiwany przez projektory kinowe

## CZAS

Podczas trwania projektu – dwa dni, raz w miesiącu.

## PRZEBIEG

1. Warsztaty realizowane są w cyklu weekendowych spotkań – sobota – niedziela, raz w miesiącu, konsultacji indywidualnych oraz pracy indywidualnej.  
Uczestnicy pracują w grupach tematycznych (skupionych wokół wybranego tematu animacji) oraz grupach zadaniowych (realizacja danego fragmentu projektu, np. operator-fotograf, reżyser, aktor itp.)  
Cykl zajęć rozpoczyna się od wprowadzenia w zagadnienia związane tematyką warsztatów (animacja, fotografia, film kino):
  - kadry filmowe
  - mocne punkty kadru fotograficznego
  - proporcje obrazu kinowego, filmowego i fotograficznego
  - poklatkowej – fotograficznej
  - poklatkowej – rysunkowej
  - poklatkowej – malarskiej
  - obsługa aparatów fotograficznych i kamery cyfrowej



- możliwości wykorzystania statywu z głowicą wideo i fotograficzną
- poznanie możliwości i zasad obsługi projektora kinowego
- ekspozycja fotograficzna – czas i przesłona
- ekspozycja fotograficzna – czułość ISO
- ekspozycja fotograficzna – tryb automatyczny
- ekspozycja fotograficzna – tryb manualny
- balans bieli – temperatura barwowa światła
- balans bieli – ustawienia aparatu – preselekcja
- balans bieli – tryb pomiaru manualnego

Wprowadzenie prowadzone jest metodą problemową – uczestnicy mają styczność materiałami poglądowymi – drukowanymi, sprzętem fotograficznym, omawiany jest sposób kadrowania i filmowania na przykładzie materiałów wideo, wyświetlane są przykłady animacji. Uczestnicy otrzymują aparaty fotograficzne, statywy i eksperymentują robiąc zdjęcia w różnych warunkach oświetleniowych. Wykonane zostają wprawki – przykładowe fragmenty animacji poklatkowej.

2. Zintegrowani uczestnicy dzielą się na grupy tematyczne realizując zadania i zdobywając wiedzę w zakresie:
  - scenariusz filmu – podstawowe zasady
  - scenariusz animacji
  - scenorys (scenopis obrazkowy)

3. Kolejny etap realizowany jest metodą konsultacji i prac zadaniowych – uczestnicy spotykając się na warsztatach realizują swoje projekty każdorazowo tworząc grupę zadaniową skupioną wokół danego problemu: praca nad koncepcją animacji, praca nad poszczególnymi częściami animacji – filmowanie/fotografowanie, reżyseria, montaż, prace edytorskie, udźwiękowanie.

Podczas spotkań przekazywane są informacje i materiały niezbędne w realizacji kolejnych etapów animacji.

Gotowe fragmenty oraz efekty finalne są konsultowane i omawiane. W ostatniej fazie przygotowywane są pliki emisyjne dla projekcji kinowej.



## MATERIAŁY I POMOCE DYDAKTYCZNE

1. Materiały drukowane – przykładowe scenariusze i scenopisy.
2. Prezentacje multimedialne.
3. Materiały filmowe:
  - animacje poklatkowe
  - przykładowe filmy
4. Sprzęt:
  - aparaty fotograficzne
  - statywy fotograficzne
  - kamera cyfrowa
  - komputery - laptopy
  - projektor cyfrowy
  - wyposażenie kina cyfrowego: projektor DCI, serwer DCI, procesor dźwięku Dolby
  - sala kinowa
  - reflektory oświetleniowe
5. Materiały plastyczne.
6. Oprogramowanie:
  - edytor grafiki rastrowej
  - program do montażu nieliniowego
  - menadżer plików
  - konwerter wideo zgodny ze standardami DCI
7. Materiały biurowe – notatniki, długopisy.

## MIEJSCE

Warsztaty są realizowane w Kinie Echo im. Piotra Łazarkiewicza w Jarocinie.

## PLANOWANE EFEKTY

1. Realizacja animacji według indywidualnych i grupowych pomysłów uczestników warsztatów.
2. Rozwój umiejętności pracy w grupie.
3. Rozwój umiejętności projektowania i planowania.
4. Rozwinięcie umiejętności myślenia obrazem.



5. Rozszerzenie wiedzy w zakresie animacji.
6. Rozszerzenie wiedzy i rozwój umiejętności z zakresu filmu i fotografii.
7. Wzbogacenie wiedzy i rozwój umiejętności w zakresie obróbki cyfrowej materiałów fotograficznych i montażu nieliniowego.

## ORGANIZATOR

Stowarzyszenie Jarocin XXI  
Adres: ul. Gołębia 1, 63-200 Jarocin  
URL: <http://jarocin21.jarocin.info/>

## INFORMACJE LICENCYJNE

Powyższy dokument został przygotowany i opracowany przez Jakuba Bogatko na potrzeby warsztatów animacji prowadzonych w ramach projektu Kinoteka Dzieci realizowanego przez Stowarzyszenie Jarocin XXI. Wykorzystanie go jest możliwe wyłącznie na zasadach licencji

**Creative Commons 3.0 – uznanie autorstwa:**

<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl>

**Projekt realizowany w ramach programu Fundacji Orange.**